1909
June 14
PaDr

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET

MODERNES

PASTELS, DESSINS, GRAVURES

des Ecoles Française, Flamande, Hollandaise et Italienne

OBJETS D'ART

Service de table en Argent, Marbres, Bronzes, Porcelaines, Faiences

BEAUX MEUBLES D'ART

IMPORTANTS AMEUBLEMENTS DE SALLES A MANGER

de Styles Renaissance et Louis XVI de la Maison JÉMONT

BIBLIOTHÈQUES, TABLE PORTUGAISE. CRÉDENCE, BUREAU, MOBILIERS DE SALON

Sièges variés, Paravent, Commodes anciennes, Pianos de PLEYEL et de MOULLÉ

DENTELLES de VENISE, de BRUGES, d'IRLANDE

Applications, Guipures, Bijoux

GARNITURE DE SALON EN TAPISSERIE D'AUBUSSON

ÉTOFFES, COSTUMES, TAPIS

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 14 et Mardi 15 Juin 1909

A DEUX HEURES

Me GEORGES NORMAND	M. ARTHUR BLOCHE
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
41 — Rue de la Victoire — 41	*52 — Rue de Châteaudun — 52*

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 13 Juin 1909, de 2 heures à 5 heures 1/2

1909
June 14
PaDr

L. 67733

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront dix pour cent en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

DESSINS, PASTELS

AUBRY (École de)

1 — Portrait d'homme en redingote bleue.

BASSAN (Le)

2 — La Marchande d'œufs.

Étude.

BELLOTO

3 — Vue du Grand Canal.

Prise devant l'église de la Salute. Sillonné de gondoles.
Cadre bois sculpté et doré.

BELLOTO

4 — La Piazetta à Venise.

Animée de nombreux personnages.
Cadre ancien bois sculpté et doré.

BERKHEYDEN (Attribué à)

5 — Vue de ville.

Bois.
Signé à gauche.

BERTIN

6 — Paysage boisé et accidenté.

Animé de figures.

BONHEUR (Rosa)

7 — Moutons broutant.

Signé à droite.
Vente Rosa Bonheur.

BONHEUR (Rosa)

8 — Les Chamois dans la montagne.

Signé à gauche.
Vente Rosa Bonheur.

CHARDIN (École de)

9 — Nature morte.

Plat, fruits, bouteilles et verre sur une table.
Tableau ovale.

DOES (Simon Van der)

10 — Troupeau de moutons.

Cadre en bois sculpté.

FANTIN-LATOUR (Attribué à)

11 — Portrait du comte de Chambord.

Pastel. Signé.

12 à 15 — Les Saisons.

Quatre pastels.

FLINCK (Govert)

16 — L'Annonciation.

Composition de trois personnages.

FORTUNY (MARIANO)

17 — La Femme au parasol.

Dessin à la plume.
Vente Fortuny.
Cadre en bois de noyer finement sculpté.

FOSTER (S. W.)

18 — Le Rendez-vous de chasse.

Bois.

GRASSIN (J.)

19 — Marché au bord de l'eau.

GRECO (EL.)

20 — Tête d'homme vue de profil.

Étude.

GRYF (ADRIEN)

21 — Nature morte.

Gibier et crustacés étalés sur une table.

Bois.

GRYFF (ANTOINE)

22-23 — Volatiles de toutes espèces, chat et lapin.

Au milieu de paysages avec vues de villes en perspective.
Deux pendants signés à gauche.

LE GUERCHIN

24 — Portrait de Saint.

Cuivre.

GUIDO RENI

25 — La Déposition.

Belle esquisse.
Cadre en bois sculpté.

HÉDA (Attribué à)

26 — Nature morte.

Sur une table recouverte d'une nappe sont disposés des fruits, un cruchon de grès, deux verres de vin, un hanap, des huitres.
Bois.

INGRES

27 — Portrait de l'historien Montheil.

Ami et compatriote du peintre.
Signé à gauche.

LACOSTE (E.)

28 — Bacchante et Amours.

LALLEMAND

29-30 — Marines et ruines de palais.

Au premier plan, des groupes de personnages causant et devisant ensemble devant des ruines de palais, vestiges d'une architecture exquise au bord de fleuves sillonnés de nombreux bateaux. En perspective, l'autre rive montagneuse et entrée de port, l'horizon s'étendant à l'infini.
Facture des plus délicate. Teinte blonde et ensoleillée.
Deux pendants.
Cadres en bois sculpté et doré.

LAWRENCE (Attribué à Th.)

31 — Portrait de femme.

Etude.

LEDOUX (Attribué à Mlle)

32 — Portrait de jeune fille.

LEYS (Baron Henri)

33 — Portraits de Frans Hals et de sa famille.

Signé et daté.

MAAS (École de)

34 — Portrait de magistrat.

Dans un médaillon ovale.

MARIESCHI

35 — La Douane à Venise.

De nombreux voiliers et des gondoles sillonnent le grand canal. Ciel bleu, un peu nuageux répandant un reflet agréable dans tout le tableau.

DE MARNE (Jean-Louis)

36 — Le repos champêtre.

Surveillant leurs troupeaux, le bouvier et la vachère sont assis au pied d'un bouquet d'arbres dans un riant paysage arrosé par un cours d'eau.

Teinte blonde et délicate.

Cadre du temps.

METSU (Gabriel) (?)

37 — La Joueuse de luth.

Bois.

MICHEL (Georges)

38 — L'église du village.

Effet de ciel nuageux.

MICHEL (Georges)

39 — L'éclaircie.

MICHETTI (F.-P.)

40 — La petite bergère.

Bois.

POILLY (D'après)

41 — Le bon Pasteur.

POUSSIN

42 — Paysage accidenté animé de figures.

Cadre bois sculpté.

Collection du cardinal Fesch.

REMBRANDT (Ecole de)

43 — Portrait d'homme à longue barbe.

RETORÉ (Max)

44 — L'Escaut.

RIBÉRA (Attribué à)

45 — Le Prisonnier et son gardien.

Grand et bon tableau.

RIGAUD (Attribué à Hyacinthe)

46 — Portrait du duc du Maine.

Représenté presque de face, habillé en armure, avec le cordon du Saint-Esprit en sautoir, et un manteau de velours grenat jeté sur les épaules. Physionomie fine et spirituelle.

Très beau cadre en bois sculpté et doré.

ROSE DE TIVOLI

47 — Troupeau d'animaux.

Dans un paysage accidenté.

Cadre en bois sculpté.

SAINGRIS (Attribué à)

48 — Portrait de femme.

En robe blanche avec écharpe noire brodée sur les épaules.

49 — Portrait de femme.

En robe verte.

Deux pendants.

SCOREL (Genre de JEAN)

50 — Portrait de femme.

Représentée tenant un aiguière.

Fond de paygage.

Bois.

STEEN (Ecole de JEAN)

51 — Intérieur flamand.

Trois personnages sont assis autour d'une table, l'un écrit, l'autre tient un pichet à la main.

STOILOFF (C.)

52 — Chevauchée de cosaques.

STORCK (Genre d'ABRAHAM)

53-54 — Marines.

Deux pendants.

TÉNIERS (Attribué à DAVID)

55 — La Ménagère.

Composition de nombreux personnages.

Bois.

TÉNIERS (Attribué à DAVID)

56 — Intérieur de cabaret.

Quatre personnages fumant ou buvant sont attablés, tandis que deux autres se chauffent près de l'âtre et qu'un septième sort, un broc de bière à la main.

Bois.

VAN AELST (Attribué à)

57 — Fleurs et accessoires.

Toile.

VAN DYCK (D'après)

58 — Les Saintes Femmes au pied de la croix.

Cadre bois sculpté.

VAN OS

59 — Corbeille de fruits.

Melons, grenades, pommes, poires et raisins.

GUIDO RENI (Attribué à)

60 — Allégorie à la crucifixion du Christ.

Cadre en bois sculpté.

ROSA (Salvator)

61 — Paysage animé de personnages.

Signé du monogramme R.
Cadre en bois sculpté.

VELASQUEZ (Genre de)

62 — Enfant nu couché.

VAN DE VELDE (Attribué à)

63 — Mer calme.

Un trois mâts, un voilier et une barque se détachent merveilleusement au milieu de l'immensité. A l'horizon se dessinent d'autres bateaux. Ciel gris chargé de nuages.
Facture agréable.

VELDE (Corneille Van de)

64 — Le retour de la pêche.

De nombreux voiliers et des bateaux à l'aviron gagnent le port animé de nombreux personnages. En perspective à droite se dessine la ville avec ses clochers. Mer agitée, ciel nuageux.
Belle facture.
Signé en bas C. v. de Velde.

VERBOECKHOVEN (Eugène)

65 — Berger et son troupeau.

Grand dessin sur toile.
Provenant de la succession du peintre.

VERBOECKHOVEN (Eugène)

66 — Portrait d'un pacha.

Signé E. V. et daté 1843.
Œuvre curieuse et intéressante.
Provient de la succession du peintre.

VERBOECKHOVEN (Eugène)

67 — Paysage animé de moutons.

Cachet de la succession du peintre.

VERBOECHKOVEN (Eugène)

68 — La campagne romaine.

Cachet de la succession du peintre.

VERBOECKHOVEN (Eugène)

69 — Monticule avec aqueduc et moutons.

Provient de la succession du peintre.

VERBOECKHOVEN (Eugène)

70 — Montagnards de Chamounix.

Dessin à la mine de plomb.
Provient de la succession du peintre.

VERBOECKHOVEN (Eugène)

71 — Troupeau de bœufs.

Dessin en noir et blanc.
Provient de la succession du peintre.

VERBOECKHOVEN (Eugène)

72 — Paysage.

Sépia.
Signé à droite.
Provient de la succession du peintre.

VERBOECKHOVEN (Eugène)

73 — Etude de terrain et rochers.

Sépia.

Provient de la succession du peintre.

VERBOECKHOVEN (Eugène)

74 — Femme conduisant un cheval.

Beau dessin à la mine de plomb.

Provient de la succession du peintre.

VERBOECKHOVEN (Eugène)

75-76 — Etudes d'arbres.

Deux dessins au crayon noir.

VERBOECKHOVEN (Eugène)

77 à 79 — Arbres, rochers et chaumières.

Trois dessins.

VERBOECKHOVEN (Eugène)

80 — Cheval et homme couché.

Dessin.

VERBOECKHOVEN (Eugène)

81 — Plantes aquatiques.

Etude.

VESTIER

82 — Portrait de grande dame de l'époque.

Assise, regardant presque de face, habillée d'un ravissant costume de soierie brochée à manches courtes garnies de dentelle avec ruché de tulle tombant sur la gorge, tenant un éventail à la main. Coiffure à la poudre.

Joli pastel.

Cadre en bois doré du temps.

VINEA (F.)

83 — Le Galant mousquetaire.

Toile.

WITHOOS (MATHIEU)

84 — Plantes et insectes.

Tableau d'une grande finesse.
Cois.

ÉCOLE ANCIENNE

85 — Jeux d'enfants.

Composition de quatre figures, dans une salle de palais, au milieu d'instruments de musique.

ECOLE BYZANTINE

86 — Suite de scènes religieuses et allégoriques.

Peinture sur bois.

ECOLE ESPAGNOLE

87 — Portrait de Vélasquez.

Bois.

ECOLE FLAMANDE

88 — La Vierge, l'Enfant et Saint Jean.

Peinture sur cuivre.

ECOLE FLAMANDE

89-90 — Vase de fleurs et de fruits.

Melons, gibier mort.
Deux très beaux tableaux.

ECOLE FLAMANDE

91 — Portrait d'Antoine Van Dyck.

Bois.

ECOLE FLAMANDE

92 — Intérieur de monastère.

ECOLE FLAMANDE

93 — Portrait d'homme.

En costume de velours noir à manches jaunes, assis et feuilletant un livre.

ECOLE FLAMANDE

94 — Saint Gérôme dans sa grotte.

Peinture sur cuivre.

ECOLE FLAMANDE

95 — Les Divertissements.

ECOLE FLORENTINE

96 — Portrait de jeune seigneur.

Vêtu d'un manteau noir à revers de fourrure, les cheveux tombant en boucles sur ses épaules et tenant ses gants de la main gauche.

Bois.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

97 — Saint Joseph et l'enfant.

Peinture sur cuivre.

ÉCOLE FRANÇAISE

98 — Le beau Narcisse.

Il se mire dans l'eau au milieu d'un paysage ombragé heureusement éclairé par des éclaircies de ciel bleu.

Cadre ancien en bois doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

99 — Portrait d'un abbé.

Assis devant une table chargée de livres, il regarde vers la gauche ayant l'air de répondre à quelqu'un qui attirerait son attention.

Pastel du XVIII[e] siècle.

Cadre en bois doré de l'époque.

ÉCOLE FRANÇAISE

100 — Portrait présumé de Marie Stuart richement vêtue et parée de bijoux.

Bois.

Joli cadre en ébène.

ÉCOLE FRANÇAISE

101 — Alexandre le Grand offrant la royauté à la veuve de Darius, roi de Perse.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

102 — Portrait de dame de qualité en costume d'apparat.

Bois.

ÉCOLE FRANÇAISE

103 — Portrait d'un sculpteur.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

104 — Bords de rivière.

ÉCOLE FRANÇAISE

105 — Portrait de Marie Leczinska.

Petit pastel.

Cadre bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE

106 — Nature morte.

Reliefs d'un repas.
Signé W. K. H. et daté 1625.
Bois.
Cadre avec inscription.

ÉCOLE HOLLANDAISE

107 — Les Bons voisins.

Bois.

ÉCOLE HOLLANDAISE

108 — Scène d'intérieur.

Bois.

ÉCOLE HOLLANDAISE

109 — Atelier de peintre.

Bois.

ÉCOLE ITALIENNE

110 — L'Education de la Vierge.

ÉCOLE ITALIENNE

111 — La Maternité.

Cadre bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

112-113 — Scènes de la vie du Christ.

Deux dessins.

ÉCOLE ROMAINE

114 — Portrait de patricienne.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE VÉNITIENNE

115 — Portrait de femme inconnue.

Beau tableau.

ÉCOLE VÉNITIENNE

116 — Portrait du cardinal Alexandri.

Collection du cardinal Fesch, n° 1372.

ÉCOLE VÉNITIENNE

117 — Portrait d'homme.

Collection du cardinal Fesch.

ECOLE VÉNITIENNE

118 — Portrait de seigneur vu de profil.

Collection du cardinal Fesch n° 914.

ECOLE DU XV^e SIÈCLE

119 — La Vierge et l'Enfant.

Peinture sur cuivre.

ECOLE DU XVII^e SIÈCLE

120 — Trumeau ancien représentant des amours traînant une bergère.

GÉROME

121 — La Fumeuse.

Dessin.

122-127 — Tableaux d'écoles diverses.

GRAVURES

128 — DELAROCHE (D'après PAUL). Portrait d'Olivier Cromwell.

129 — DELAROCHE (D'après PAUL). Les Enfants d'Edouard Prudhomme.

130 — KAUFFMAN (D'après ANGELICA). Scène allégorique par R. MORGHEN.

131 — LANSEER (D'après). Portraits d'Henriette et Béatrice Hamilton.

132 — NINCIUS (D'après). La Cène par R. MORGHEN.

133 — PAGLIANO. Eau-forte. Signée

134 — VAN DYCK (D'après). Portrait de cavalier par R. MORGHEN.

135 — Gravure: portrait d'homme.

ARGENTERIE, OBJETS D'ART

136 — Service de table en argent, composé de : dix-huit couverts de table, dix-huit couverts à dessert, dix-huit couteaux, manches en ébène et argent, dix-huit couteaux à dessert, manches ébène et argent, dix-huit petites cuillers, dix-huit porte-couteaux, quatre grandes cuillers, louche, cuiller à sucre, pince à sucre, deux truelles à poisson, cuiller à sauce, passoire à thé, couvert à découper manches ivoire, et une pince à manche d'ivoire. Dans une caisse en cuir.

137 — Buste en marbre de style Empire : Coquette.

138 — Groupe de deux enfants en marbre : la Lecture, signé Landucci.

139 — Buste en marbre : Fleur des Alpes. Socle en marbre de couleur.

140 — Deux beaux vases à panse renflée en bronze vermiculé d'or; anses formées par des oiseaux. Travail ancien de la Chine.

141 — Grande jardinière en ancien émail cloisonné de la Chine, fond bleu turquoise, décor à chimères en polychrome.

142-143 — Deux grands coffrets ronds en laque de Pékin finement sculptée en relief.

144 — Pendule de forme architecturale en ébène incrusté d'ivoire, montants à colonnettes cannelées ornées de bronzes. Cadran signé Roblin, à Paris.

145 — Statuette en marbre blanc: l'Amour captif. Socle en marbre rouge.

146 — Deux statuettes en porcelaine décorée représentant un jeune homme mangeant des cerises et jeune fille dansant.

147 — Paire de vases en porcelaine fond bleu, décor à petits personnages, scènes galantes dans des médaillons.

148 — Brûle-parfum en bronze du Japon de forme carré, surmonté d'une chimère.

149 — Paire de chenêts en bronze patiné, avec galerie représentant des lions couchés.

150 — Lion en bronze de Barye.

151 — Paire de vases couverts, à deux anses en faience du Midi, décor à petits dessins.

152 — Bol en ancienne porcelaine de la China décor en polychrome représentant des personnages près de ruines de monuments au bord de la mer ; dans un écrin.

153 — Milieu de table en bronze doré et patiné formé par trois statuettes de femmes ailées portant sur leurs têtes des vases d'où s'échappent six lumières et sur lesquelles reposent un coupe en cristal taillé.

154 — Garniture de cheminée Empire en bronze doré, marbre vert veiné, et pieds à griffes, composée d'une pendule formée par deux statuettes de femmes ailées soutenant le cadran et surmontée d'un aigle aux ailes déployées, et de deux candélabres à cinq lumières.

155 — Statuette en bronze « Baigneuse ».

156 — Statuette en bronze « Diane », d'après Houdon.

157 — Coupe de style Louis XVI en cristal taillé, monture en bronze doré ciselé et ajouré à feuillages et rinceaux.

158 — Paire de candélabres à deux lumières électriques formés par des oiseaux en porcelaine sous des petits bosquets fleuris en bronze doré.

159 — Paire d'appliques en porcelaine et bronze formées par un perroquet sur son perchoir, guirlandes de fleurs à trois lumières électriques.

160 — Paire de candélabres formés par deux statuettes en porcelaine, jardinier et jardinière, monture en bronze doré, deux lumières électriques. Style Louis XV.

161 — Paire de colonnes en marbre veiné, montures et garnitures en bronze doré.

162 — Paire de vases formant cassolettes en marbre blanc et bronze doré, à têtes de béliers et reposant sur trois pieds. Style Louis XVI.

163 — Paire de vases arabes à deux anses, en bronze doré, dessins à animaux.

164 — Grande torchère d'antichambre, en composition, à onze lumières, installées pour le gaz.

165 — Lampe juive ancienne en cuivre.

166 — Deux appliques de style Louis XVI préparées pour l'électricité, de la maison BARBEDIENNE.

167 — Trois cariatides en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI.

MEUBLES

168 — Très bel ameublement de salle à manger en chêne clair et ciré richement orné de bronzes ciselés et dorés, style Louis XVI, de la maison JEMONT. Il se compose d'un buffet-dressoir à hauteur d'appui ouvrant à trois portes, côtés arrondis formant étagères à fonds de glaces, le dessus en marbre vert veiné, à fronton en retrait orné de deux vitrines demi-lunes sur culs-de-lampes. Une grande table rectangulaire à coins arrondis avec six rallonges et demi, une douzaine de chaises foncées de canne et une vitrine-argentier à fond de glace ouvrant à deux portes.

169 — Grande bibliothèque en hêtre sculpté, travail de la maison RIBÉROTTE.

170 — Grande table portugaise rectangulaire en bois palissandre sculpté et à moulures XVII^e^ siècle ayant fait partie du mobilier du roi don Pedro.

171 — Piano oblique de la maison PLEYEL.

172 — Piano droit de la maison MOULLÉ.

173 — Commode Louis XV en bois de rose et palissandre s'ouvrant à quatre tiroirs, entrées de serrures et poignées en bronze.

174 — Important ameublement de salle à manger en noyer sculpté style Renaissance, composé d'un grand buffet-crédence, d'aspect monumental, le corps du haut avec porte centrale ornée de bas-relief à scène Moyen-Age, supporté par des tri-boulets, une crédence-pannetière analogue, une grande table à quatre rallonges et dix chaises couvertes en cuir repoussé.

175 — Grande bibliothèque ouvrant à trois portes grillagées, en bois d'acajou ciré, ornée de bronzes dorés. Style Louis XVI.

176 — Crédence en bois sculpté fleurdelisé, décor ogival. Style gothique.

177 — Table-bureau en palissandre ornée de bronzes. Style Louis XIV.

178 — Ameublement de salon en bois sculpté et laqué gris, composé d'un canapé, deux fauteuils et deux chaises avec coussins et dossiers en soierie brochée; modèle de Versailles. Style Louis XVI.

179 — Meuble de salon en tapisserie d'Aubusson à petits personnages et animaux, fond clair, bois sculptés et dorés, style Louis XVI, composé d'un canapé et quatre fauteuils.

180 — Meuble en bois sculpté orné de colonnettes torses avec jolies ferrures à l'intérieur. Epoque Louis XIII.

181 — Crédence Renaissance en bois sculpté à personnages.

182 — Banquette formant coffre en chêne sculpté Epoque Louis XIII.

183 — Fauteuil recouvert en tapisserie au point. Epoque Louis XIII.

184 — Chaise Louis XIII à pieds tors, recouvertes en ancienne tapisserie au point.

185 — Paravent de style Louis XVI en bois doré ouvrant à trois feuilles.

186 — Table en marqueterie de bois à fleurs et ornée d'incrustatations d'ivoire. Style Renaissance.

187 — Commode ouvrant à deux tiroirs, en bois de noyer rehaussé de peinture et ornée de cuivres. Epoque Louis XV.

188 — Commode ornée de cuivres. Epoque fin Louis XVI.

189 — Petit bureau de dame de style Louis XIV en noyer sculpté orné de bronzes ciselés, de la maison Lhoste. (Signé et daté 1876.)

190 — Clavecin en bois de noyer.

191 à 197 — Meubles divers.

DENTELLES

198 — Suite de dix-huit motifs en forme de berthe, application de Bruxelles, dessin à fleurs et ornements.

199 — Coupe de 7m60 application formant volant ou garniture de corsage.

200 — Large volant ou garniture en guipure de Venise, dessin rosaces et fleurettes. Long.: 7 mètres.

201 — Volant de Venise, dessin fleurs, feuillages et entrelacs. Long.: 6 mètres.

202 — Coupe d'application d'environ 12m90.

203 — Coupe d'environ 6m20 de Bruges.

204 — Coupe d'environ 8m70 de Bruges.

205 — Environ 16m50 d'entre-deux assortis.

206 — Coupe de dentelle de Flandre d'environ 3m50.

207 — Coupe d'Irlande d'environ 6m60.

208 — Coupe de dentelle d'environ 10m80 d'application.

209 — Coupe de Venise d'environ 9 mètres.

210 — Coupe de Venise d'environ 10 mètres.

211 — Coupe d'application d'environ 12 mètres.

212 — Coupe de dentelle pour corsage, environ 12 mètres.

213 — Coupe de dentelle pour manteaux, environ 12 mètres.

214 — Robe en application, environ 12 mètres.

215 — Jupe en application, environ 11^{m}50.

ÉTOFFES, TAFFETAS

216 — Coupe de taffetas marron d'environ 33 mètres.

217 — Coupe de taffetas noir d'environ $55^{m}20$.

218 — Coupe de crêpe de Chine blanc d'environ $14^{m}90$.

219 — Coupe de peau de soie blanche d'environ 29 mètres.

220 — Coupe de liberty paille d'environ $17^{m}90$.

221 — Coupe de velours de soie noir d'environ $13^{m}50$.

222-223 — Quatre habits de galas de valets de pied en drap bleu et peluche garnis de galons dorés.

BIJOUX

224 — Collier dit de chien de dix rangs composé d'environ mille perles avec trois motifs en brillants et roses, monture or.

225 — Grande bague marquise avec saphir au centre toute pavée de brillants.

226 — Grande bague composée d'un péridot et deux topazes, corps enrichi de brillants.

227 — Paire de boutons d'oreilles, deux brillants solitaires.

228 — Bague rubis d'Orient entourée de douze brillants.

229 — Bague composée de trois saphirs et de roses.

230 — Broche en brillants, perle fine et topaze rose montées en pendeloques.

231 — Chaîne de cou or avec traverse en brillants avec deux améthystes pendeloques.

232 — Broche-barrette or avec mouche en émeraude, saphir et diamants.

233 — Epingle, émeraude cabochon forme scarabée, monture en rubis et diamants.

234 — Broche forme mandoline en or et diamants.

235 — Pendentif style XVI[e] siècle représentant saint Georges en argent émaillé.

236 — Collier en corail.

237 — Deux épingles à chapeaux, boules lapis et malachites.

238 — Collier en émeraudes fausses et cristal.

239 — Etui à jumelle en cotte de maille dorée.

240 — Trois salières en émail de Limoges. Style Renaissance.

241 — Montre d'homme en or, double cuvette, à remontoir, boitier ciselé.

TAPISSERIES, TAPIS D'ORIENT

242 — Garniture de salon en tapisserie d'Aubusson à fond gris, dessus à bouquets de fleurs, se composant de : quatre rideaux de fenêtres, deux tentures, deux panneaux de trumeaux, quatre chaises deux fauteuils, trois canapés et six tabourets de pieds.

243 — Grand tapis de Khorassan fond bleu, dessin varié, bordure fond rouge.

244 — Tapis Kirman, fond crème, dessin à mosquée, berdure fond blanc.

245 — Tapis de Sarabend, fond bleu, dessin à palmettes.

246 — Tapis de Ferahan, dessin à losanges sur fond rouge.

247 — Tapis de Heriz, dessin polychrome.

248 — Tapis de Garabaghe, fond bleu, bordure ornée de fleurs.

249 — Objets non catalogués.

1909 June 14 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P20813
3 3125 01130 3622

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 20813